

Circuit citadin

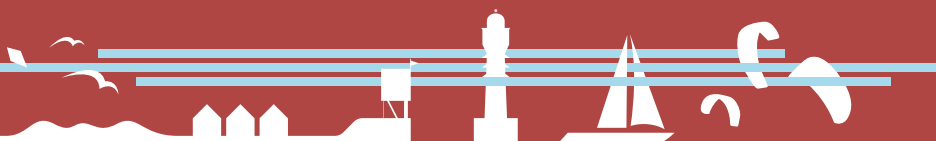


spirit of
Dunkerque



Les villas de Malo-les-Bains

2 km A/R
45 mn



Légende



Office de Tourisme



Point de départ



Points d'étapes



Parkings

Rues accessibles PMR

Parcours libre ± **2 KM A/R**
Durée ± **45 MIN**
Accessible aux PMR

Quo Vadis

Des Sourirs

Mon Plaisir

Les Flots

Saint Paul

La Potinière



Le Kursaal

D

1

4

Faidherbe

2

3

5

Rue de Flandre

6

7

8

9

10

11

Marie-Clémence

Ringot

12

Rue des Fusillés



Place Turenne

Vers Dunkerque Centre





Les villas de Malo-Les-Bains

©Romaric Walgener

Fin XIX^{ème}, séduit par les attraits de la côte, le monde littéraire et artistique se fait construire de nombreux chalets par des architectes prestigieux comme Garnier, Brill, Colibert et Viollet le Duc. Au patrimoine des personnalités, Dunkerque et sa région portent les traces de grands auteurs et poètes comme Victor Hugo, Francisque Sarcey, Jacques Duquesne, Maxime Van Der Meersch ou encore Louis Aragon.

Au fil du temps, la présence de personnalités parisiennes et de notables de la région a fait de Malo-les-Bains, station balnéaire de Dunkerque, à la fois un lieu de villégiature et un lieu de détente. Le thermalisme avec ses bains de mer et son casino a évolué vers le plaisir des bains et la recherche du luxe. La digue s'est façonnée et s'est étendue, les rues ont été tracées suivant un plan quadrangulaire, pas moins de 2700 villas ont fleuri entre 1890 et 1920.

Traverser la destination à pied, c'est goûter à une foule d'escapades en ville, dans les dunes et sur les lieux de l'Histoire.

Laissez-vous paresser, arpenter et vous muscler en douceur en suivant les étapes pas à pas de l'ensemble de nos circuits pédestres.

Partagez vos micro-aventures sur nos réseaux.



Votre découverte des villas commence face à l'Office de Tourisme, accueil de Malo-les-Bains, place du centenaire.



Oeuvre : «Future Past Sunrise»
© N. Cincotta

1 Le Kursaal La place du centenaire

Voilà une grande place le long de laquelle, dans les années 1920, le casino a marqué les esprits avec son dancing, sa salle de café et ses trois terrasses. Aujourd'hui situé sur le flan Sud du Palais des Congrès, le casino brille dans un nouvel écrin.

La façade du Kursaal accueille une fresque monumentale à la géométrie inédite réalisée par la « street artist » américaine Maya Hayuk.

Tournez-vous vers l'Est, faites quelques pas, observez les premières vagues, l'immensité de sable fin face à la mer, les premières villas longent le front de mer. Empruntez la digue-promenade conçue fin XIX^{ème}, début XX^{ème} pour permettre aux dames de montrer leurs robes.

Regardez bien les noms posés sur les façades. Phénomène caractéristique de la villégiature, les villas portent souvent un nom lié à l'intimité du maître de maison, est-ce un chat, un être aimé, une maîtresse, une histoire inventée, une intrigue ?



© N. Cincotta



© C. Hermel

2 Villa « La Potinière » 24 digue de mer

Le 24 digue de mer surplombe un restaurant. Ancien lieu de jeux et hôtel élevé à la fin du XIX^{ème} siècle, il appartenait à la famille des huileries « Marchand ». Il est d'inspiration classique, caractérisé par ses pilastres, ses colonnes doriques et corinthiennes et par sa très haute balustrade. Il possède un faux toit en terrasse sur lequel a été rajouté un étage supplémentaire. Sur le côté gauche, une porte cochère permettait l'entrée des voitures à chevaux.

3 Villa « Les Flots » 26 digue de mer

Une des premières villas construites en 1883, cette résidence est attribuée à Charles Garnier, architecte de l'Opéra de Paris, sans qu'aucun document ne confirme cette hypothèse. Elle a été construite pour Francisque Sarcey, journaliste, écrivain parisien très connu à l'époque et ami de Gaspard Malo, l'homme à l'origine de la création de Malo-les-Bains. A l'abri des regards, ses jardins entourent la villa. Le mur côté mer a été construit avant la Seconde Guerre mondiale pour soutenir la dune sur laquelle se dressait cette jolie demeure.



Poursuivez votre balade le long de la digue.



© N. Cincotta

4 **Villa « Saint-Paul »** **À l'angle de la rue de Flandre et digue de Mer**

La villa Saint-Paul est l'œuvre des architectes Baert et Boidin [1891-1892]. Le premier signera la construction des bains municipaux de Roubaix, appelés aujourd'hui « La Piscine ».

Un terrain sablonneux fût acheté ici même en 1890 par un riche négociant. Les étages de la villa Saint-Paul s'élèvent en retrait, permettant ainsi de se ménager une terrasse au soleil. Observez le bow-window de couleur rouge.



© N. Cincotta

5 **Villa « Faidherbe »** **Villa du 1 rue de Flandre**

Perpendiculaire à la plage, la villa Faidherbe apparaît tel un immeuble massif. Conçu par l'architecte Gustave Goris entre 1897 et 1901, la villa, du nom d'un administrateur colonial de l'époque, révèle l'apparition d'un tourisme massif au début du XX^{ème} siècle.

Dès le départ, la construction a pour but la rentabilité immobilière, c'est une grande villa dotée de plusieurs appartements. Approchez-vous, une statue de Monsieur Faidherbe trône au-dessus de la porte d'entrée principale.



Reprenez votre marche le long de la digue-promenade.

6 Villa « Mon plaisir » 50 digue de Mer

Construite pour un industriel du textile, « Mon Plaisir » fût édiflée dans un style néo-flamand fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle. Ses formes sont assez symétriques. Remarquez le pignon de façade dit en « pas de moineau ».

La brique rouge est dominante et nuancée par de la pierre allant du jaune au gris. Observez la mise en scène du bow-window. La succession de terrasses permettait différents points de vue sur l'horizon et sur la mer.



MONUMENT



HISTORIQUE

© N. Cincotta



© C. Hermel

7 Villa « des Sourires » 51 et 52 digue de Mer

Trois bâtisses indépendantes forment la «villa des Sourires». La tourelle demeure un point de repère dans le paysage urbain et balnéaire.

L'architecture de cet ensemble rappelle les voyages. La toiture ressemble aux chalets de montagne. Le bulbe de la tourelle d'angle évoque quant à lui le style mauresque. Sur l'un de ses côtés, observez le bow-window de bois. L'architecture de villégiature a toujours recherché la fantaisie et le pittoresque. En voilà un bel exemple.

Poursuivez quelques instants encore sur la digue.



8 Villa « Quo Vadis » 75 digue de Mer

Œuvre de Jules Potier, architecte municipal de Malo-les-Bains, la « Quo Vadis », construite entre 1894 et 1905, s'inscrit dans le courant Art Nouveau. Ce dernier vise à mettre en relief la valeur ornementale de la ligne courbe, qu'elle soit d'origine végétale, florale ou géométrique. Les tons utilisés, le vert notamment, sont typiques. à l'époque, il était

important de voir et d'être vus. C'est pourquoi l'on portait une grande attention aux ouvertures. Depuis sa construction, la maison a perdu certains éléments de décor, on lui a ajouté un étage de combles. Le bois, matériau de construction des premiers chalets, ainsi nommés avant le terme « villa », contribue à la spécificité des villas malouines.



© Ville de Dunkerque

Un peu d'histoire

À l'ère de l'éclectisme, de nombreuses villas furent construites selon les envies de leurs propriétaires.

La construction balnéaire a permis l'expression de différents styles : villas néo-gothiques, chalets suisses, palais corinthiens, pagodes chinoises, chaumières normandes ou encore villas orientales.

L'Art Nouveau, l'Art Déco, le néo-flamand et l'anglo-normand sont les signes d'un véritable éclectisme architectural. Ce mélange des genres est né de la volonté des hommes, des bâtisseurs, des architectes. Ce sont eux qui ont forgé le caractère de votre promenade malouine.



Revenez sur vos pas jusqu'au croisement de la digue et des villas jumelles. Faites quelques pas vers l'intérieur, rue du Maréchal Foch en direction de la place Delta.



© J. Allebé

9 Villa « Alfred » 17 rue du Maréchal Foch

Mélanges des styles et jeux d'arrondis, les balcons rythment la ligne de rue par un relief étonnant. La charmante villa numéro 17 est parée de briques rouges et de pierres. L'Art Nouveau est présent par le jeu des courbures et par les représentations de feuilles qui parcourent la façade. La fréquence et la concentration d'ouvertures tels que les logettes, les belvédères et les bow-windows sont exceptionnelles tout le long de la rue Foch. Prenez votre temps pour observer les détails.

10 Villas jumelles 19/21 rue du Maréchal Foch

Ces deux maisons procurent, aux premiers coups d'œil et par quelques artifices, l'illusion parfaite d'une seule et même demeure. Les portes d'entrée sont traitées en porche unique. Les balcons en fonte moulé sont ouverts, ils se superposent et rétrécissent au fur et à mesure que vous levez la tête vers le ciel. Remarquez la continuité des matériaux et l'élément décoratif central. L'histoire raconte que deux frères vivaient en ces lieux.



Poursuivez votre découverte jusqu'à la Place Delta toute proche.

Un peu d'histoire

Une statuaire de groupe trône au centre de la place Delta. Elle montre quatre soldats blessés, des poilus rentrés très accablés du front se dirigeant vers un poste de secours. Cette sculpture monumentale se caractérise par son style et sa sobriété. Elle a été conçue et exécutée par le sculpteur malouin et combattant Edmond Delphaut.



© N. Cincotta



Autour de la place Delta, en vous dirigeant vers la rue Gaspard Neuts, remarquez dans la ruelle Saint Quentin, certaines villas possèdent un petit jardin en devanture.



© N. Cincotta

11 Villa « Marie Clémence » 3 Place Delta

« Marie Clémence » est construite par l'architecte Jean Morel en 1905. Elle est une villa de style néo-gothique flamand qui s'inspire à la fois, par son décor et ses dimensions, des maisons de Bruges en Belgique au temps du Moyen-Age (XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle).

Depuis les années 1880, le néo-flamand régionaliste s'est imposé partout dans le nord de la France comme le style édilitaire par excellence. Sa façade renfoncée, ses pierres en saillie et ses pignons à redents sont typiques de la « Venise du Nord » (Bruges). Le triangle courbe du rez-de-chaussée est quant à lui de style moyenâgeux.



Poussez le pas vers la place Turenne en empruntant la rue Gaspard Neuts. Puis tournez à droite avenue Kléber. Poursuivez jusqu'à l'église. Vous êtes au centre de Malo-les-Bains.

Un peu d'histoire

Le pourtour du kiosque à musique est, chaque année, le théâtre du rigodon lors du Carnaval de Malo-les-Bains.

En face, l'église dédiée à Notre Dame du Sacré Cœur a vu sa construction confiée en 1895 à l'architecte roubaisien Paul Destombes-Pennel. En façade, la statue de Notre Dame des Flots, œuvre de Baun-Fix, fut posée le 19 février 1903 et vint conclure cette construction. L'alternance des briques rouges et jaunes, disposées en bandes horizontales évoque les rouges barres de la région lilloise et de l'Artois. Le rouge barre est un appareillage de pierres blanches et de briques liés à la chaux, commun dans le Nord de la France et en usage du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle. La Seconde Guerre mondiale toucha sévèrement l'édifice, qui ne sera rendu au culte qu'après une restauration radicale.



Contournez l'église par son flanc droit et rendez-vous rue Gustave Lemaire.

12 Villa « Ringot » 51 rue Gustave Lemaire



Du sculpteur Maurice Ringot, cette demeure de 1910 appartient davantage à l'art décoratif qu'à celui de l'architecture. Très habilement ciselée, la façade est modelée de ciment simili-pierre, matériau favori des sculpteurs qui créent ainsi l'illusion de la pierre. À droite de la bâtisse, retrouvez les éléments qui symbolisent la nuit comme un hibou, un visage de femme endormie ou des fleurs fermées. À gauche, en revanche, le jour est représenté par un coq, un visage de femme éveillée et des fleurs écloses.

MONUMENT



HISTORIQUE

Portez plus loin vos regards en vous promenant librement...

Accueils



spirit of
Dunkerque

Dunkerque - Centre-Ville
Le Beffroi
Rue de l'Amiral Ronarc'h
Dunkerque +33 (0)3 28 66 79 21

Dunkerque - Malo-les-Bains
Place du Centenaire
Rez de chaussée du Kursaal côté mer
Dunkerque +33 (0)3 28 58 10 10

Bray-Dunes
Place Rubben
Bray-Dunes +33 (0)3 28 26 61 09

Gravelines
2 Rue Léon Blum
Gravelines +33 (0)3 28 51 94 00



#VISITDUNKERQUE
www.dunkerque-tourisme.fr



Ce guide a été réalisé par l'Office de Tourisme et des Congrès Communautaire,
avec le soutien de la Communauté urbaine de Dunkerque



1€

